**CERLIM**

**(Centre d’Études et de Recherche sur la Littérature Italienne**

**du Moyen Âge, Sorbonne Nouvelle – Paris 3)**

**Calendrier 2020-2021**

* **samedi 10 octobre 2020 :** 
  + - * présentation de l’année 2020-2021
      * présentation, en présence de l’auteur, du livre de **Raffaele Pinto**, *Le* Rime *di Dante. Libro di canzoni o rime sparse ?* (Londres, Receptio, 2020)
      * présentation du projet de thèse d’**Ettore Grandoni** (« Dante Alighieri et Pietro di Giovanni Olivi : l’héritage de la culture juridique franciscaine dans la *Commedia* »; en codirection avec Raffaele Ruggiero)
* **samedi 14 novembre 2020 :** 
  + - * **William Franke :** « *La Vita Nuova* entre poésie et prose : renouvellement de vie et révélation théologique »
      * présentation du projet de thèse de **Daphne Grieco** (« “Petrarchiniˮ prima del *Petrarchino*: la tradizione manoscritta quattrocentesca del *Canzoniere* da mano » ; en cotutelle avec Marco Cursi)
* **samedi 5 décembre 2020 :** 
  + - * **Elisa Brilli** : « Entre *Enfer* et *Purgatoire* : de Nemrod à Nemrod »
      * présentation du projet de thèse de **Giulia La Rosa** (« Per un commento alle *Senili* di Petrarca: aspetti micro-testuali e macro-strutturali della raccolta » ; en cotutelle avec Natascia Tonelli)
* **vendredi 18 décembre :**
  + - * soutenance de l’HDRd’**Anne Robin** (*Dialogues et corps dans la littérature italienne du Moyen Âge [mi-XIIIe-XVe siècles]*)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

* **vendredi 15 janvier 2021 :** 
  + - * **Journée d’étude : «**Passages : Dante, du premier cercle de l’*Enfer* à la première terrasse du *Purgatoire* » (programme agrégation 2020-2021) ; participation de **Franco Costantini**, **Enrico Fenzi**, **Marco Grimaldi**, **Philippe Guérin**, **Luca Marcozzi**, **Sabrina Stroppa**, **Gaia Tomazzoli**
* **samedi 16 janvier**
  + - * **Sonia Gentili** : « La bibliothèque de Dante »
      * présentation par **Paolo Rigo** des deux volumes de la NECOD (Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante) *Vita nuova* – *Rime*, a cura di Donato Pirovano e Marco Grimaldi, Roma, Salerno, 2015-2019, en présence de **Marco Grimadi**
* **samedi 13 février 2021 :** 
  + - * **Silvia Argurio :** « Lingua dei mistici e lingua dei poeti »
      * présentation par **Donatella Bisconti** et **Nelly Labère** de *A tant m’en vois. Figures du départ au Moyen Âge*, Études réunies par Nelly Labère et Luca Pierdominici, Fano, ARAS, 2020 (« [Piccola biblioteca di studi medievali e rinascimentali](https://www.arasedizioni.com/categoria-prodotto/aras/universitariasaggistica/area-10/piccola-biblioteca-di-studi-medievali-e-rinascimentali/) »)
* **samedi 13 mars 2021 :** 
  + - * **Giulia Murgia**: sur la *Tavola ritonda* et sa réception toscane
      * présentation en présence de **Danièle Robert** de sa traduction du *Paradis* (et de la *Divine Comédie*) : Dante Alighieri, *Paradis. La Divine Comédie*, Traduit de l’italien, préfacé et annoté par Danièle Robert, Édition bilingue, Actes Sud 2020
* **samedi 10 avril :**
  + - * **Massimo Lucarelli**: « Interius punire per contritionem et exterius per confessionem et operis satisfactionem » (*Adm.*, XXIII, 3). Autour de la pénitence chez François d’Assise
* **samedi 22 mai 2021 :** 
  + - * **Patrizia Gasparini** : présentation projet HDR + communication *intérieur / extérieur*

Contact : philippe.guerin@sorbonne-nouvelle.fr