

- BANELLA Laura (Universita degli Studi di Padova, Italie), ANGL « **The Lyric Dante and the Lyric Shakespeare : What Is an Author ?** » (« Dante, Shakespeare et le lyrisme : qu'est-ce qu'un auteur) - laura.banella@unipd.it
- BOITANI Piero (Sapienza Universita di Roma, Italie), IT « **La musica delle sfere : Dante e Shakespeare** » (« La musique des sphères : Dante et Shakespeare ») - piero.boitani@uniroma1.it
- CAMARD Christophe (Sorbonne Université, France), FR « **Dante et le Roméo et Juliette de Shakespeare** » - christophe.camard@upmc.fr
- CECCATTY René de (écrivain et traducteur, notamment de *La Divine Comédie*, France) : FR « **Écriture, traduction et modernité** » - r.ceccatty@wanadoo.fr
- DI NUNZIO Novella (Université de Vilnius, Lituanie) : IT « **Il classicismo modernista e il dialogo con la tradizione. Dante e Shakespeare attraverso la lente di Montale** » (« Le classicisme moderniste et le dialogue avec la tradition. Dante et Shakespeare vus par Eugenio Montale ») - novedi@fastwebnet.it
- DI ROCCO Emilia (Sapienza Universita di Roma, Italie) : IT « **titre en italien ?** » (« Dante, Chaucer, Florio, Foxe... and Shakespeare : a troubled relationship ») - emilia.dirocco@uniroma1.it
- FONIO Filippo (Université Grenoble-Alpes, France) : FR « **Les livres perdus de Dante et Shakespeare : les classiques à l'épreuve de la littérature de genre** » - filippo.fonio@univ-grenoble-alpes.fr
- FRANKE William (Vanderbilt University, États Unis) : FR « **De Dante à l'Hamlet de Shakespeare : comment la révélation théologique devient croyance en la providence** » - william.franke@vanderbilt.edu
- GEORGES Emilie (Paris Nanterre, France), FR « **Eclat dantesque : splendeur et fragment dans les Cantos d'Ezra Pound** » - emilie.georges31@gmail.com
- GONDAUD Caroline (Paris Sorbonne/Ministère des Affaires Étrangères, France) : FR « **Dante et Shakespeare comme 'réservoir du mal' dans l'imaginaire contemporain** » - caroline.belotgondaud@yahoo.fr
- GRAGNOLATI Manuele (Sorbonne Université, France) et SOUTHERDEN Francesca (University of Oxford, Grande Bretagne) : ANGL « **Compulsion, pleasure, and regret: Passivity and the will in three sonnets by Dante, Petrarch, and Shakespeare** » (« Compulsion, plaisir, regret: volonté et passivité dans trois sonnets de Dante, Pétrarque et Shakespeare ») - manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr, francesca.southerden@some.ox.ac.uk

[GRIFFIN Aurélie (Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, France), FR « Dante, Shakespeare, Wroth et la mélancolie » - griffinay@yahoo.fr]

HIJAZIN Arianna et ROSSI Federico (Scuola Normale Superiore, Pisa, Italie) : ANGL « **The analogy between cosmic and political order in Dante and Shakespeare** » (« L'analogie entre l'ordre cosmique et l'ordre politique chez Dante et Shakespeare ») - arianna.hijazin@sns.it, federico.rossi@sns.it

LE LAY Cécile (Université de Lyon 3, France) : FR « **La faculté de juger chez Dante et Shakespeare : pourquoi parler avec les morts?** » - cecile.le-lay@univ-lyon3.fr

MEIER Franziska (Universität Göttingen, Allemagne) : FR « **Dante et Shakespeare face au dilemme des couleurs rhétoriques** » - Franziska.Meier@phil.uni-goettingen.de

MULLER, Barbara (Université de Lorraine, France) : FR « **Métaphore filée et comparaison épique chez Dante et Shakespeare** » - bmullerprof@gmail.com

PINCHARD Bruno (Université de Lyon 2, France) : FR « **Dante et Shakespeare, un dialogue pour Victor Hugo** » - pinchard.bruno@gmail.com

PINTO Raffaele (Universitat de Barcelona, Espagne) : IT « **Teologismo filogino (Dante) e antiteologismo misogino (Shakespeare)** » (« Théologisme phylogynie (Dante) et anti-théologisme misogyne (Shakespeare) ») - rpinto1951@gmail.com

SCHUMANN Angela (Monash University, Australie) : ANGL « **Let me be Ignorant': A Thomistic Reading of Self-Deception in Shakespeare and Dante** » (« 'Let me be Ignorant': une lecture thomiste de l'aveuglement chez Shakespeare et Dante ») - aesch4@student.monash.edu