French Literary Theory 6030 William Franke

Title: French Theory and Apophatics Office: 221 Furman

Furman 207 Hours: T R 2:30-3:30 or by appt.

william.franke@vanderbilt.edu

**Readings**

1. Verlaine, « L’art poétique » ; Lamartine, « Le lac » ; De Musset, « Au lecteur », « Lucie » ; Alfred de Vigny, «Le mont des Oliviers » ; Nerval, « El Desdichado » ; Hugo, « La pente de la rêverie », « La vision d’où est sorti ce livre »

2. Foucault, *L'ordre du discours*

<http://1libertaire.free.fr/Foucault64.html>

Foucault, « Les Suivantes », *Les mots et les choses,* ch. 1

<http://fr.slideshare.net/anattaembe/foucault-michel-les-mots-et-les-choses-1966>

+ poésies de Baudelaire, Au lecteur, L’invitation au voyage, Le voyage, La chevelure, La beauté, Les Petites vielles, Rêve parisien, Le chat, Le poison, L’Horloge, Un charogne, A celle qui est trop gaie

3. Saussure, *Cours de linguistique générale,* c. 1 (« Nature de signe linguistique », 97-103), c. 4 (« La valeur linguistique », 155-69)

<https://monoskop.org/images/f/f1/Saussure_Ferdinand_de_Cours_de_linguistique_generale_Edition_critique_1997.pdf>

Roman Jacobson & Claude Lévi-Strauss, « ‘Les Chats’ de Charles Baudelaire »

<http://www.valas.fr/Claude-Levi-Strauss-Sur-Les-chats-de-Charles-Baudelaire-article-avec-Roman-Jakobson,074>

+ poésies de Baudelaire <https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-23-juillet-2013>

4. Derrida, *De la grammatologie*, c. 1, 15-41

<http://www.dhspriory.org/kenny/PhilTexts/Derrida/De%20la%20grammatologie.pdf>

[Derrida, "Comment ne pas parler: Dénégations," in *Psyche: Invention de l’autre* (Paris: Galilee, 1987), 535-95]

<https://www.idixa.net/Pixa/pagixa-1603201606.html>

<https://www.idixa.net/Pixa/pagixa-1604071849.html>

+ poésies de Rimbaud : Voyelles, Illuminations (Matinée d’ivresse, Génie)

5. Levinas, *Infini et totalité* 21-8o [or 104]

+ poésies de Rimbaud : Le bateau ivre

6. Guénoun, *Des verticales dans l’horizon,* cc. 1-3 + 4-6

+ poésies de Rimbaud : Une saison en enfers, Lettres du voyant

7. Irigaray, « Femmes divines »

+ Mikhail Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*

[*http://philippe.birgy.free.fr/IMG/pdf/polycop\_cours\_2\_regimes\_de\_textualite.pdf*](http://philippe.birgy.free.fr/IMG/pdf/polycop_cours_2_regimes_de_textualite.pdf)

+ poésies de Rimbaud : Lettres du voyant

8. Kristeva, *Histoires d’amour,* « Narcisse : la nouvelle démence », « Notre religion : le semblant » 131-170 ;[Stabat Mater] + Troubadours 347-66 [ - St. Bernard]

+ poésies de Mallarmé : L’ Hérodiade, Salut, Brise marine,

9. Blanchot, *L’espace littéraire,* « La solitude essentielle », 13-32; L’expérience de Mallarmé », 35-52 ; « L’expérience d’Igitur », 135-150 ; « Le regard d’Orphée », 225-32

+ poésies de Mallarmé, L’après-midi d’un faune, Coup de dés, Igitur

10. Lacan, « Le Stade du miroir comme formateur de la fonction du Je : telle qu'elle nous est révélée dans l'expérience psychanalytique », [*Revue française de psychanalyse*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Revue_fran%C3%A7aise_de_psychanalyse),‎ octobre 1949, p. 449-455

<http://espace.freud.pagesperso-orange.fr/topos/psycha/psysem/miroir.htm>

Lacan, « Dieu et la jouissance de ~~La~~ femme » *Encore,* Séminaire XX, 61-71

+ poésies de Mallarmé : Ses purs ongles ; Le vierge, le vivace et le bel aujourd’hui

+ proses de Mallarmé : Crise de vers

11. Barthes, *Le plaisir du texte* + « La mort de l’auteur »

<http://pascalpolar.be/Polaruserfiles/file/about/polar/AKW/LA%20Mort%20de%20l%20auteur%20R.B.pdf>

Video de Barthes : <https://www.youtube.com/watch?v=jUgJd2mS3LY>

+ proses de Mallarmé : L’Action restreinte ; Le Livre, instrument spirituel

12. Benjamin, « Task of the Translator »

<http://users.clas.ufl.edu/burt/deconstructionandnewmediatheory/walterbenjamintasktranslator.pdf>

+ poésies de Baudelaire (especially “le Cygne” + L’Albatross + À une passante )

13. Alain Badiou, *Que pense le poème ?* : « L’âge des poètes », « Philosophie et poésie : au point de l’innommable »

14. Jullien, « L’écart et l’entre : Ou comment penser l’altérité »

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00677232/document>

Deleuze, « Immanence : Une vie »

<http://www.youscribe.com/catalogue/tous/savoirs/philosophie/l-immanence-une-vie-2487134>

**Course Requirements and Evaluation**

Each registered participant is required to turn in a research paper (15-20 pages) and to give an oral presentation in class (10-15 minutes) on a topic of their choosing. The paper and presentation may be on the same or on different topics. Active participation in discussions, helping to advance dialogue, can also serve the instructor in evaluating performance in the course. The final assessment is based, in any case, primarily on the research project.