

# Atelier d'Écriture

## GENERAL INFORMATION

### Course objective :

This course aims at strengthening and developing the student's competence in written expression. Using sample texts drawn from fiction, criticism, history and philosophy, students will learn to practice different types of writing such as descriptive, narrative, argumentative and analytical prose. Special attention will be given to textual coherence, articulation, lexical enrichment and levels of style. There will be a constant review of difficult grammar points. Practice in translation from English to French will also introduce students to structural differences between the two languages.

### Course work :

Students will be graded on their degree of participation in class and on their written work (8 compositions plus assigned exercises and a final paper). Draft-writing and revision are stressed. Group work will be emphasized in class and regularity of attendance is essential.

The semester grade will be determined as follows :

8 Compositions 50 %

Tests 15 %

Attendance, participation and oral presentations 25 %

Final paper 10 %

### Texts :

Grammaire expliquée du français CLE international

Balzac, Sarrasine

Hugo, Le dernier jour d'un condamné

Maupassant, Le Horla

*Recommended*

Bescherelle, L'art de conjuguer

Le Robert et Collins, Dictionnaire anglais / français : français / anglais

Le Petit Robert, Dictionnaire unilingue

## COMPOSITIONS

Vous devez rendre **7 compositions** parmi les thèmes suivants et **un projet final**.

*Composition 1* - Le portrait 21 septembre

*Composition 2* - Description 30 septembre

*Composition 3* - Un essai ou anecdote 12 octobre

*Composition 4* - Récit historique 19 octobre

*Composition 5* - Récit fantastique 4 novembre

*Composition 6* - Récit autobiographique 18 novembre

*Composition 7* - Texte explicatif 30 novembre

**Projet final** - Sujet au choix 7 décembre

**9 septembre**

Introduction

REPRESENTER : Le portrait physique

Stylistique (S): Vocabulaire du portrait

**14 septembre**

REPRESENTER : Le portrait physique (suite)

Introduction à la lecture méthodique

Grammaire (G): Adjectifs possessifs et articles

**16 septembre**

Le portrait moral analytique

G.: Adjectifs qualificatifs

S.: Champs lexicaux

**21 septembre**

Le portrait anecdotique

G.: Adjectifs qualificatifs

\* Composition 1

**23 septembre**

DECRIRE : Description d'un lieu

G.: Prépositions/Imparfait

S.: Vocabulaire des verbes de perception

Modes d'analyse de l'espace

**28 septembre**

Description de la nature

S.: Comparaisons et métaphores

Vocabulaire de la nature et verbes de mouvement

**30 septembre**

RACONTER : L'anecdote, le fait divers

G.: Imparfait/Passé composé

S.: Verbes d'action

\* Composition 2

**5 octobre**

RACONTER : Le conte, la nouvelle

S.: Les marques de l'énonciation

Maupassant : Une partie de campagne

Film

**7 octobre**

S.: Focalisation

G.: Plus-que-parfait

\*Quiz 1

**12 octobre**

EVOQUER : Le récit historique

G.: Le passé simple

Le pronom "on"

S.: Discours/Récit

Reprise anaphorique

\*Composition 3

**14 octobre**

RACONTER :

Lecture : Balzac. Sarrasine

G.: Pronoms relatifs

S.: Techniques narratives, construction du personnage.

Polyphonie, mise en abyme

**19 octobre**

RACONTER :

Lecture : Balzac, Sarrasine

S.: Quelques figures de style

\* Composition 4

**21 octobre**

IMAGINER, SURPRENDRE

Le récit fantastique

S.: Implicite, explicite

G.: Négations

LUNDI MERCREDI

**2 novembre**

IMAGINER, SURPRENDRE

Lecture : Maupassant, Le Horla

G.: Pronoms personnels

S.: Procédés d'amplification

**4 novembre**

EMOUVOIR

Le récit autobiographique

G.: Adverbes

S.: Modalisation

\*Composition 5

**9 novembre**

Le récit autobiographique

Lecture : Hugo, Le dernier jour d'un condamné

G. : Le passif

S.: parataxe, hypotaxe

**16 novembre**

Le récit autobiographique

Débat

Quiz 2

**18 novembre**

SE DIRE : La lettre

G.: Discours indirect

S.: Le style épistolaire

\* Composition 6

**23 novembre**

EXPLIQUER, EXPOSER : Le texte explicatif

S.: Progresssion thématique

Thème/rhème – Les connecteurs

Ponctuation

**25 novembre**

ARGUMENTER : Le style polémique

G.: Subjonctif

S.: Modes de raisonnement

**30 novembre**

Argumentation

G. : Subjonctif/ conjonctions

S.: Modes d'enchaînement

\* Composition 7

**2 décembre**

CRITIQUER : La satire

S.: Ironie,

**7 décembre**

IMITER : La parodie

S.: Registres de langue

Ordre des mots

- Projet final