

Atelier d'Écriture

GENERAL INFORMATION

Course objective :

This course aims at strengthening and developing the student's competence in written expression. Using sample texts drawn from fiction, criticism, history and philosophy, students will learn to practice different types of writing such as descriptive, narrative, argumentative and analytical prose. Special attention will be given to textual coherence, articulation, lexical enrichment and levels of style. There will be a constant review of difficult grammar points. Practice in translation from English to French will also introduce students to structural differences between the two languages.

Course work :

Students will be graded on their degree of participation in class and on their written work (8 compositions plus assigned exercises and a final paper). Draft-writing and revision are stressed. Group work will be emphasized in class and regularity of attendance is essential.

The semester grade will be determined as follows :

8 Compositions 50 %

Tests 15 %

Attendance, participation and oral presentations 25 %

Final paper 10 %

Texts :

Grammaire expliquée du français CLE international

Balzac, Sarrasine

Hugo, Le dernier jour d'un condamné

Maupassant, Le Horla

Recommended

Bescherelle, L'art de conjuguer

Le Robert et Collins, Dictionnaire anglais / français : français / anglais

Le Petit Robert, Dictionnaire unilingue

COMPOSITIONS

Vous devez rendre **7 compositions** parmi les thèmes suivants et **un projet final**.

Composition 1 - Le portrait 21 septembre

Composition 2 - Description 30 septembre

Composition 3 - Un essai ou anecdote 12 octobre

Composition 4 - Récit historique 19 octobre

Composition 5 - Récit fantastique 4 novembre

Composition 6 - Récit autobiographique 18 novembre

Composition 7 - Texte explicatif 30 novembre

Projet final - Sujet au choix 7 décembre

9 septembre

Introduction

REPRESENTER : Le portrait physique

Stylistique (S): Vocabulaire du portrait

14 septembre

REPRESENTER : Le portrait physique (suite)

Introduction à la lecture méthodique

Grammaire (G): Adjectifs possessifs et articles

16 septembre

Le portrait moral analytique

G.: Adjectifs qualificatifs

S.: Champs lexicaux

21 septembre

Le portrait anecdotique

G.: Adjectifs qualificatifs

* Composition 1

23 septembre

DECRIRE : Description d'un lieu

G.: Prépositions/Imparfait

S.: Vocabulaire des verbes de perception

Modes d'analyse de l'espace

28 septembre

Description de la nature

S.: Comparaisons et métaphores

Vocabulaire de la nature et verbes de mouvement

30 septembre

RACONTER : L'anecdote, le fait divers

G.: Imparfait/Passé composé

S.: Verbes d'action

* Composition 2

5 octobre

RACONTER : Le conte, la nouvelle

S.: Les marques de l'énonciation

Maupassant : Une partie de campagne

Film

7 octobre

S.: Focalisation

G.: Plus-que-parfait

*Quiz 1

12 octobre

EVOQUER : Le récit historique

G.: Le passé simple

Le pronom "on"

S.: Discours/Récit

Reprise anaphorique

*Composition 3

14 octobre

RACONTER :

Lecture : Balzac. Sarrasine

G.: Pronoms relatifs

S.: Techniques narratives, construction du personnage.

Polyphonie, mise en abyme

19 octobre

RACONTER :

Lecture : Balzac, Sarrasine

S.: Quelques figures de style

* Composition 4

21 octobre

IMAGINER, SURPRENDRE

Le récit fantastique

S.: Implicite, explicite

G.: Négations

LUNDI MERCREDI

2 novembre

IMAGINER, SURPRENDRE

Lecture : Maupassant, Le Horla

G.: Pronoms personnels

S.: Procédés d'amplification

4 novembre

EMOUVOIR

Le récit autobiographique

G.: Adverbes

S.: Modalisation

*Composition 5

9 novembre

Le récit autobiographique

Lecture : Hugo, Le dernier jour d'un condamné

G. : Le passif

S.: parataxe, hypotaxe

16 novembre

Le récit autobiographique

Débat

Quiz 2

18 novembre

SE DIRE : La lettre

G.: Discours indirect

S.: Le style épistolaire

* Composition 6

23 novembre

EXPLIQUER, EXPOSER : Le texte explicatif

S.: Progresssion thématique

Thème/rhème – Les connecteurs

Ponctuation

25 novembre

ARGUMENTER : Le style polémique

G.: Subjonctif

S.: Modes de raisonnement

30 novembre

Argumentation

G. : Subjonctif/ conjonctions

S.: Modes d'enchaînement

* Composition 7

2 décembre

CRITIQUER : La satire

S.: Ironie,

7 décembre

IMITER : La parodie

S.: Registres de langue

Ordre des mots

- Projet final