

Biografías de los Presentadores

Fechas

2/19 - 2/20

Ubicación

Museo Nacional del Indígena Americano
Fourth St. & Independence Ave., SW
Washington, DC 20560



2/19

MIÉ

Palabras de apertura y bienvenida

Cacique Kakêt Bepuneiti Kayapó (Aldeia A'Ukre, tierras indígenas kayapó, Brasil)

Tiempo de presentación *Bio*

8:30-9:00 AM

Kakêt Beupuneiti Kayapó - Kaket Beupuneiti Kayapó es uno de los tres jefes que gobiernan la comunidad Mëbêngôkre- Kayapó de A'Ukre. Como líder de la asociación, Kaket ha participado en varios foros regionales y nacionales para luchar por la conservación, las tierras indígenas y los derechos indígenas en la Amazonia brasileña. Kaket Kayapó también es uno de los partidarios más antiguos del colectivo cinematográfico Kôkôjãgoti/Djamtire y ha viajado a nivel nacional e internacional con cineastas para compartir el patrimonio cultural y el conocimiento indígena de Mëbêngôkre-Kayapó con diversos públicos.

Orador principal: Genner Llanes-Ortiz (Bishop's University)

Tiempo de presentación *Bio*

9:00-10:00 AM

Genner Llanes-Ortiz - *Profesor adjunto de estudios indígenas, Bishop's University*

Investigador maya de Yucatán, México. Doctor en Antropología Social por la Universidad de Sussex. Profesor adjunto de Estudios Indígenas en la Facultad de Artes y Ciencias de la Bishop's University en Canadá. Su investigación examina las formas creativas en que los pueblos indígenas emplean los medios y tecnologías digitales para recuperar y movilizar sus lenguas y conocimientos. Ha investigado cómo las formas artísticas indígenas (música, cine, performance) contribuyen a los esfuerzos antirracistas y de descolonización. Ha trabajado en colaboración con organizaciones indígenas en México, Ecuador, Belice y Guatemala, y ha sido investigador en la Royal Holloway University de Londres, CIESAS México y la Leiden University en los Países Bajos.

Mesa 1: Medios de comunicación indígenas, IA y soberanía digital

Tiempo de presentación Presentador *Bio*

10:00-10:15 AM

Angelo Baca

Angelo Baca es activista cultural, investigador, cineasta y profesor asistente de Historia, Filosofía y Ciencias Sociales en la Escuela de Diseño de Rhode Island. Tiene un doctorado en Antropología de la Universidad de Nueva York, donde centró su investigación en el Monumento Nacional Bears Ears. Su más reciente colaboración cinematográfica, Navajo Solar Sunrise, cuenta

10:15-10:30 AM

Thea Pitman

Thea Pitman es inglesa de Worcestershire y vive en Yorkshire, donde es profesora de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Leeds. Su investigación se centra en la producción cultural digital latinoamericana, particularmente en las apropiaciones indígenas de las tecnologías digitales. Actualmente trabaja con artistas y colectivos indígenas en Argentina, Bolivia, Brasil y Chile, así como con la ONG brasileña Thydéwá. Los proyectos que exploran la intersección del arte, la indigeneidad y las nuevas tecnologías incluyen AEI: Arte Electrónico Indígena y AIAI: Inteligencia Artificial, Arte e Indigeneidad.

10:30-10:45 AM

Melquiades (Kiado) Cruz Miguel

Melquiades (Kiado) Cruz Miguel es comunicador, activista e investigador zapoteco originario de Yagavila, Oaxaca, que ha dedicado su trayectoria a la promoción de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas. Como cofundador de SURCO, ha liderado proyectos innovadores en medios comunitarios y tecnologías de código abierto, destacando su trabajo en la traducción de Firefox al zapoteco. Su participación en el Programa Líderes en Gobernanza de Internet de LACNIC refleja su compromiso con abordar las desigualdades en el acceso a tecnologías de la información y la gobernanza de datos, trabajando por el empoderamiento de comunidades marginadas. Actualmente, contribuye al proyecto INDIGITAL, enfocado en el acceso a la información en lenguas indígenas, y es becario del Digital Civil Society Lab de la Universidad de Stanford (2024-25).

10:45-11:00 AM Rosalba Sotz **Rosalba Sotz** es maya tseltal, abogada, estratega digital y gerente de producto enfocada en la integración de la promoción cultural y la tecnología. Tiene una amplia experiencia en el desarrollo de productos y la transformación digital, liderando iniciativas que priorizan soluciones accesibles y centradas en el usuario para comunidades desatendidas. Es anfitriona de Foro Indígena, una plataforma que amplifica las voces indígenas y fomenta el diálogo sobre temas críticos. Su experiencia también se extiende a la implementación de IA ética, donde combina su formación legal con su liderazgo estratégico en tecnología. Fue seleccionada por los She Shapes AI Awards 2024/25 como una de las 33 principales líderes en IA responsables para el impacto. Es co-creadora de la plataforma digital Batsil (<https://batsil.org/>).

11:00-11:15 AM **Discusión**

11:30 AM -12:15 PM Recorrido por el Museo Nacional del Indio Americano con la curadora Anya Montiel (opcional)

Paua para almorzar 12:30-1:30 PM

Mesa 2: Archivos y rendición de cuentas

Tiempo de presentación	Presentador	Bio
13:30-13:45	Paul Haase	Paul Haase es un cineasta, escritor y académico guatemalteco cuya investigación se relaciona con los medios indígenas, la teoría cinematográfica y los estudios culturales. Completó su maestría en FLACSO Guatemala, donde examinó el arquetipo del héroe en el cine guatemalteco contemporáneo. Actualmente está cursando un doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Columbia Británica, su investigación se centra en la construcción de la identidad a través de las obras de directores mayas en narrativas ficticias. Sus intereses académicos abarcan los estudios latinoamericanos contemporáneos, los nuevos medios indígenas, los estudios de archivo, el cine de terror y surrealista y la ecocrítica.
13:45-14:00	Omar Navarrete Martínez	Omar Navarrete Martínez es productor y cineasta. Participa en Solidaridad Comca'ac y es miembro fundador de Icoos Hicoiit A. C., que surge a petición de los abuelos de la Comunidad Comca'ac de Punta Chueca, Sonora, México. Mediante el video-documental, el sitio web Preservación de Memorias del Mar y del Desierto y proyecciones presenciales, busca difundir las tradiciones Comca'ac. Ha coescrito, codirigido y coproducido documentales sobre preservación cultural indígena. Obtuvo su maestría en Integración Económica por la UNISON, y realiza su doctorado de Desarrollo Regional en el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo. Su línea de investigación está enfocada en comunidades indígenas originarias de la región Sonora-Arizona: nuevas tecnologías, identidad e interacción transfronteriza. Es miembro del Instituto de Estudios Indígenas Transfronterizos de Arizona State University.
	Emily Icedo	Emily Icedo [No presente] es actriz, cantante, documentalista, archivista audiovisual, directora, productora y guionista. Tiene un diplomado en Cine Documental de la Universidad Autónoma de Zacatecas y otros diplomados y talleres relacionados con grupos indígenas y cine. En diálogo con "Chapito" Barnett, abuelo y guardián de la tradición Comca'ac en Sonora, funda: Solidaridad Comca'ac; asociación cultural Icoos Hicoiit A.C.; el acervo audiovisual Preservación de Memorias del Mar y del Desierto, y el programa Cine Raíces; estos proyectos alimentan la recuperación, formación, preservación y exhibición audiovisual de culturas originarias de Sonora, en especial de los Comca'ac. Integrante de tres generaciones de Polos Audiovisuales por Imcine. Ha realizado documentales apoyados por concursos, que han sido presentados en televisión nacional y en festivales internacionales.
14:00-14:15	Nirvana Sinti	Nirvana Sinti es experta en comunicación y gestión de la cultura, más de una década dedicada a la asesoría y coordinación de proyectos en comunicación estratégica, comunitaria y cultural, la gestión, producción y circulación de contenidos audiovisuales con enfoque diferencial y territorial para los Pueblos Indígenas del sur del continente, además de la inclusión de dichos enfoques en la escritura e implementación de Política Pública en Colombia.
14:15-14:30	Alexandra Halkin & Erica Wortham	Alexandra Halkin es una premiada cineasta documental, productora y distribuidora de películas. En 1998 fundó el Chiapas Media Project (CMP), una organización binacional que capacitó a más de 200 hombres y mujeres indígenas en producción de videos en Chiapas y Guerrero, México. Ha colaborado con ProMedios (la ONG mexicana que surgió de CMP) para crear el Centro para la Preservación de Archivos Audiovisuales Comunitarios (CEPAAC), con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. En 2004 recibió una beca Guggenheim para la Iniciativa de Video Indígena Latinoamericano. Erica Cusi Wortham es una antropóloga cultural con una práctica interdisciplinaria en la Universidad George Washington (GWU) que abarca ingeniería, ciencias sociales, arte y diseño. Como directora inaugural de participación curricular y programas interdisciplinarios en la escuela de ingeniería de GWU, apoya el aprendizaje experiencial con énfasis en el diseño centrado en el ser humano y el planeta, y la resolución creativa de problemas. Además, aporta una perspectiva etnográfica a las iniciativas de IA en la escuela como codirectora principal de la beca de pasantía de investigación de la National Science Foundation que apoya el diseño de sistemas de IA confiables. Ha tenido cargos en el Museo Nacional del Indígena Americano y en las bibliotecas de la Universidad de Nueva York y continúa apoyando a los artistas y activistas de medios indígenas en el contexto del archivo y la investigación comunitaria.
14:30-14:45	Discusión	

Café 14:45 - 15:00

Mesa 3: Indigenizar el mundo digital

Tiempo de presentación	Presentador	Bio
15:00 - 15:45	Suzan Harjo, Dana Hedgpeth & Mark N. Trahant	<p>Suzan Shown Harjo (ciudadana Cheyenne, tribus Cheyenne y Arapaho, y Hotvlkvke Mvskokvlke, Nuyakv) es presidenta del Morning Star Institute (1984-presente) y ex directora ejecutiva del Congreso Nacional de Indios Americanos, el Fondo de Derechos de los Nativos Americanos, enlace legislativo y designada política de la administración del presidente Carter. Ha ayudado a desarrollar legislación crítica, incluida la Ley de Libertad Religiosa de los Indios Americanos de 1978 y las Enmiendas de la AIRFA de 1994, la Ley del Museo Nacional del Indígena Americano de 1989, la Ley de Protección y Repatriación de Tumbas de los Indios Americanos de 1990 y las Leyes de Tierras del Este de la Tribu Passamaquoddy, la Nación Penobscot y la Nación Tribal Mashantucket Pequot. Harjo, fideicomisario fundador del Museo Nacional Smithsonian del Indígena Americano, columnista, curador y poeta, ha estado en el centro de casi todas las cuestiones legislativas, legales y culturales de importancia para los pueblos indígenas, incluida la protección de los ancestros, los niños, los derechos culturales, la tierra, el agua y los lugares sagrados, así como la devolución de más de un millón de acres de tierras indígenas. Cientos de sus columnas y artículos han aparecido en medios tradicionales, tribales y alternativos, y ha escrito para todas las versiones de Indian Country Today, desde el periódico original Lakota Times hasta el actual ICT en línea.</p> <p>Dana Hedgpeth es una periodista indígena con 25 años de experiencia en los periódicos The Washington Post y The Baltimore Sun. Es miembro de la tribu Haliwa-Saponi de Carolina del Norte. En el Washington Post, ha cubierto temas sobre los indígenas norteamericanos y su historia, incluyendo historias de sobrevivientes de internados indígenas.</p> <p>Mark Trahant es escritor, productor y periodista nominado al premio Pulitzer, ex editor de ICT (anteriormente Indian Country Today) y durante muchos años fue el autor de "West by Northwest", una columna bi-semanal para The Seattle Times. Se desempeñó como editor y director del Moscow-Pullman Daily News y como editor ejecutivo de noticias de The Salt Lake Tribune. Fue dueño y editor del pequeño semanario Navajo Nation Today. Trahant ha sido reportero de la serie Frontline de la emisora PBS. También se desempeñó como Oficial de Información Pública en la Oficina de Asuntos Indígenas de los Estados Unidos en Washington, D.C. Entre sus premios y honores se incluyen el de Mejor Columnista de la Asociación de Periodistas Nativos Americanos y la Sociedad de Periodistas Profesionales, una Beca Ruhl y co-ganador del Premio Heywood Broun. Es miembro tribal Shoshone-Bannock. Actualmente vive en Phoenix, Arizona.</p>
15:45-16:30	Palabras de cierre y foto grupal	

Muestra Especial de Cine Mëbëngôkre-Kayapó

Tiempo de presentación	Presentadores	Bio
19:30-21:00	Pat-I Kayapó & Simone Giovine	<p>Pat-I Kayapó es un cineasta Mëbëngôkre-Kayapó de la aldea de A'Ukre en las Tierras Indígenas Kayapó del estado de Pará, al sur de la Amazonia brasileña. Comenzó a hacer películas en 2012. Ha continuado su trabajo participando en talleres organizados por el Museo Goeldi, la Universidad Estatal de Middle Tennessee y la Universidad de Purdue, entre otros. En el pasado se desempeñó como líder del colectivo cinematográfico de su aldea y participó en un colectivo cinematográfico Kayapó más amplio.</p> <p>Simone Giovine es documentalista y fotógrafo. Estudió arte, música y cine en Turín y Buenos Aires y vive en Brasil desde 2013. Trabaja con la ONG indígena Associação Floresta Protegida, que representa al pueblo Mëbëngôkre-Kayapó, donde coordina proyectos audiovisuales, y con el Colectivo Bature de cineastas indígenas Mëbëngôkre. Paralelamente, produce películas sobre la sociobiodiversidad con un enfoque en sus contextos locales. Además, trabaja en asociación con una red de comunidades indígenas, tradicionales y de colonos, desarrollando películas para sus áreas de actividad.</p>

2/20

JUE

Palabras de apertura del segundo día

Tiempo de presentación
8:30-9:00 AM

Mesa 4: Descolonizar los datos

Tiempo de presentación	Presentador	Bio
9:00-9:15 AM	Laura Zanotti & Emily Colón	<p>Laura Zanotti es profesora y directora de la Escuela de Medio Ambiente y Sostenibilidad de la Universidad de Cincinnati y presidenta electa de SALSA. Durante veinte años, ha colaborado con los pueblos Mëbëngôkre-Kayapó en proyectos centrados en los derechos territoriales y la soberanía, la energía sostenible y la autodeterminación en la era digital. ORCID: 0000-0003-2712-4284</p> <p>Emily Colón es candidata a doctorado en el Departamento de Antropología y miembro del Centro de Investigación y Colaboración en las Américas Indígenas de la Universidad de Maryland, College Park. El trabajo de Colón se basa en los estudios indígenas feministas, la antropología lingüística y la erudición colaborativa y activista. ORCID: 0000-0002-3576-4516</p>

9:15-9:30 AM	Ted Hein	Ted Hein es fundador y director de Repurpose-IT, una organización sin fines de lucro que trabaja en colaboración con comunidades indígenas de América Latina para superar la opresión y los desafíos que enfrentan las escuelas rurales en los países en desarrollo. El proyecto une tecnología, educación y cultura. Desde 2007, la organización ha donado más de 500 computadoras portátiles a escuelas. Ted colabora con DukeEngage y es graduado del Instituto Politécnico de Worcester con una carrera en gestión de TI para empresas socialmente responsables. Mayores informaciones en: https://repurpose-it.org/
9:30-9:45 AM	Gustavo Ulcué Campo	Gustavo Ulcué Campo es miembro del Pueblo Nasa, originario del Resguardo de Canoas, en el departamento del Cauca, Colombia. Es comunicador social y licenciado en educación popular. Ha trabajado para diferentes organizaciones indígenas regionales y nacionales en Colombia, en la construcción de políticas públicas en favor de los Pueblos Indígenas, liderando iniciativas de incidencia para la gestión política y comunicacional, y cuenta con experiencia en la dirección y producción de proyectos televisivos y cinematográficos indígenas. Actualmente coordina el área de incidencia y gestión estratégica de la Comisión Nacional de Territorios Indígenas (CNTI), apoyando la estructuración del Observatorio de Derechos Territoriales de los Pueblos Indígenas, asesorando a las comunidades la defensa de sus derechos territoriales. Acompaña y asesora a la Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas (CONCIP) en las acciones de concertación para el diálogo político y técnico en favor de los derechos de los pueblos indígenas y una comunicación propia y apropiada.
9:45-10:00 AM	Roberto Pareja	Roberto Pareja es investigador independiente, doctor en Estudios Literarios y Culturales Latinoamericanos por Georgetown University, magister en Information Studies por McGill University, Canadá y en Literatura Latinoamericana por University of Maryland at College Park. Su agenda de investigación explora la archivística y curatoría digital, incorporando los estudios urbanos para explorar la intersección entre disciplinas humanísticas y metodologías digitales en varios contextos y niveles. Actualmente trabaja con otros colegas en un proyecto de manejo de datos sobre la producción audiovisual de los pueblos indígenas para estudiar la circulación transnacional del cine de Abya Yala.
10:00-10:15 AM	Discusión	
Mesa 5: Rutas de revitalización		
Tiempo de presentación	Presentador	Bio
10:15-10:30 AM	Estela Imigo	Estela Imigo Gueregat es Mapuche-williche, becaria Fulbright y cursa un doctorado en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Princeton. Tiene una Maestría en Literatura Hispanoamericana Contemporánea y un Diplomado en Artes Audiovisuales con mención en Cine Documental. Dirigió el documental <i>Marerros</i> , basado en el libro <i>Pulotre</i> de Bernardo Colipán. Ha editado las revistas <i>Documentos Lingüísticos y Literarios</i> (UACH), <i>Hacer Cantar la Maravilla</i> (FCE Chile, 2022) y <i>Poéticas Andino-amazónicas y del Wallmapu</i> (2022). También impartió cursos de semiótica y literatura indígena en la Universidad Austral de Chile. Su investigación actual examina los vínculos entre la literatura indígena y los estudios cinematográficos.
10:30-10:45 AM	Tsaywa Samay Cañamar Maldonado	Samay Cañamar , mujer kichwa de Camuendo, Ecuador, es psicóloga, escritora, traductora e investigadora bilingüe global por el Foro Internacional de Mujeres Indígenas (FIMI). Su obra, escrita en español y kichwa, ha sido reconocida con el Premio Darío Guevara Mayorga (2024) y presentada en Europa, África y América. Comprometida con la revitalización de su lengua ancestral, impulsa procesos comunitarios y familiares a través del arte, la escritura, los tejidos y la sanación, fortaleciendo el kichwa en la niñez y adolescencia junto a abuelos y abuelas. Su activismo trasciende lo lingüístico: investiga desde una perspectiva intercultural, de género y antirracista, documentando las sabidurías andinas y tejiendo ficciones en la mixtura de ambas lenguas. Para Samay, revitalizar el kichwa no es una imposición, sino una forma natural de habitar y resistir el mundo.
10:45-11:00 AM	Roderico Yool Díaz & Emily Gibson Rhyne	Roderico Y. Díaz es un fotoperiodista independiente Maya Kaqchikel y originario de Guatemala, que ha trabajado en las áreas de fotoperiodismo y cine documental durante quince años. Ha enfocado su trabajo principalmente en documentar la búsqueda por la justicia después del genocidio en Guatemala (1960-1996). Ha publicado en diversos medios en Guatemala, Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Su trabajo ha sido expuesto en galerías y universidades de Guatemala y Estados Unidos. También ha participado con sus documentales en festivales nacionales e internacionales. Para aprender más: www.rodediaz.com Emily Gibson Rhyne llega a la videografía y el periodismo desde su experiencia en derechos humanos. Pasó más de una década en la organización comunitaria por los derechos de los inmigrantes en Carolina del Norte y trabajó como monitorea de derechos humanos en Guatemala en 2014. Como directora de Witness for Peace Southeast (2017-2021), organizó delegaciones de derechos humanos a Colombia, Cuba, Honduras y México y coordinó giras por el sureste de Estados Unidos con líderes sociales latinoamericanos. En 2021 cofundó <i>Iximché Media</i> (www.iximchemedia.com), una productora de contenidos digitales enfocada en narrativas visuales que empoderan a las comunidades. Ha documentado historias relacionadas con la justicia medioambiental, los derechos indígenas y de los inmigrantes, música, arte, memoria histórica y otros temas sociales. Cursa una maestría en Medios y Comunicación en la Universidad de Carolina del Norte.
11:00-11:15 AM	Discusión	

Mesa 6: Narración de la autorrepresentación

Tiempo de presentación	Presentador	Bio
11:15-11:30 AM	Sílvia Moan da Silva	Sílvia Moan da Silva nació en Escada, Pernambuco. Estudió Letras (FAFIRE), Bellas Artes (UFPE) y se licenció en Diseño Gráfico por el Instituto Europeo di Design. Busca poner en valor las artes y formas de vida de los pueblos indígenas a través de procesos de construcción participativa de materiales gráficos y audiovisuales. Ha trabajado junto a los pueblos Tenetehára, Marubo y Munduruku en la elaboración de publicaciones, películas y comunicación visual. En este trabajo de interacción, participación y fortalecimiento de la autonomía de los pueblos tradicionales en el manejo visual de sus producciones, busca establecer un diálogo de escucha, optando por una actitud de respeto y sensibilidad, para construir materiales que reflejen a cada pueblo.
11:30-11:45 AM	Peter Baker	Peter Baker es profesor de Estudios Españoles y Latinoamericanos en la División de Literatura y Lenguas. Sus intereses incluyen las experiencias ibéricas de modernidad y colonialismo desde la perspectiva de los estudios culturales y la teoría crítica, especialmente cuando estas cuestiones se cruzan con nociones de clase, raza y género.
11:45 AM-12:00 PM	André Lopes	André Lopes obtuvo su doctorado en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de São Paulo y, junto con Joana Brandão, codirigió la película <i>New York, Just Another City</i> (2019) durante un periodo de investigación en el extranjero como investigador visitante en el Departamento de Antropología de la Universidad de Nueva York. La película recibió el premio al Mejor Cortometraje Documental en el Festival Internacional de Cine Etnográfico del Royal Anthropological Institute. Estudia la apropiación de herramientas audiovisuales por parte de los pueblos Myky y Manokí y realiza talleres audiovisuales para pueblos indígenas desde 2011,
12:00-12:15 PM	Discusión	

Pausa para almorzar 12:15-1:15 PM

Mesa 7: Resistencia visual, política e historias del borrado

Tiempo de presentación	Presentador	Bio
13:15-13:30	Gabriel Torrealba Alfonso	--
13:30-13:45	Vitor Vilaverde Dias	Vitor Vilaverde Dias es un profesional transdisciplinario de los estudios culturales y cinematográficos que combina lo académico, la creatividad y el compromiso con la justicia social. Actualmente es candidato a doctorado en Estudios Literarios y Culturales Latinoamericanos en la Universidad Estatal de Ohio. Tiene una licenciatura en Bellas Artes en Imagen y Sonido de la Universidad Federal de São Carlos y una maestría en Estudios Literarios. Su obra cinematográfica abarca temas de cultura, memoria, política y el ámbito más amplio de la cultura popular (https://vimeo.com/vitorvilaverde).
13:45-14:00	Leah Vonderheide	Leah Vonderheide es una académica especializada en cine y medios globales. Es profesora adjunta en el Departamento de Artes Visuales y Mediáticas del Emerson College. Sus intereses de enseñanza e investigación incluyen los medios de comunicación creados por indígenas, la teoría cinematográfica feminista y las estrategias de resistencia en la ficción, el documental y el cine experimental. Su actual proyecto de libro explora el papel fundamental desempeñado por la cineasta maorí Merata Mita en la descolonización de la pantalla para los artistas de medios indígenas de todo el mundo y recibió un estipendio de verano del National Endowment for the Humanities en 2020.
14:00-14:15	Maria Chi-Chable	María Chi-Chable es investigadora maya yucateca cursando su segundo año de doctorado el Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de California, Berkeley, con énfasis en revitalización de lenguas indígenas. Obtuvo su licenciatura en estudios de la mujer y de género en Wellesley College. Nacida y criada en San Rafael, California, María tiene sus raíces familiares en Peto, Yucatán. Su investigación explora la cultura visual, la estética, el sonido y los esfuerzos de revitalización de lenguas indígenas.
14:15-14:30	Discusión	

Mesa 8: Formas, medios, estéticas y soportes

Tiempo de presentación	Presentador	Bio
14:30-14:45	Camila Coelho	Camila Barros Coelho es una estudiante doctoral en el Departamento de Antropología de la Universidad de Purdue. Nacida en Belém, Brasil, una ciudad en el corazón de la Amazonia, sus intereses de investigación se centran en la transición digital en las comunidades indígenas, especialmente en los Mebêngôkre-Kayapó, y las implicaciones de esta transición en la búsqueda de su soberanía.

14:45 - 15:00	Richard Pace & Micah Steinborn	<p>Richard Pace es un antropólogo de los medios con un enfoque regional en la Amazonía brasileña. Ha realizado una investigación a largo plazo sobre la participación televisiva entre las comunidades ribereñas (agroextractivistas), publicada con Brian Hinote en Amazon Town TV (2013). También ha trabajado con las comunidades Mëbêngôkre-Kayapó, analizando la producción cinematográfica y de redes sociales, publicada con Glenn H. Shepard en Current Anthropology (2021) y el volumen editado From Filmmaker Warriors to Pin Drive Shamans: Indigenous Media Production and Engagement in Latin America (2018). Pace ha colaborado en talleres de producción cinematográfica con colectivos indígenas y ribereños y es coorganizador de las conferencias bienales InDigital.</p> <p>Micah Steinborn es investigadora asociada del proyecto de largo plazo titulado "La participación de los medios brasileños en pequeñas ciudades y pueblos". Se graduó de la Middle Tennessee State University con una licenciatura en antropología y actualmente se está preparando para realizar estudios de posgrado con un enfoque en la antropología de la discapacidad y la antropología de los medios.</p>
15:00 - 15:15	Lorena Ojeda-Davila	<p>Lorena Ojeda-Davila es académica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, especializada en investigación histórica y antropológica sobre el patrimonio y la cultura de los pueblos indígenas en México. Tiene una maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas en Austin, una maestría adicional y un doctorado de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, a través del programa "Historia de América Latina - Mundos Indígenas". Fue investigadora visitante Fulbright en la Universidad de California, Berkeley, y actualmente es profesora visitante con una beca Fulbright-García Robles en el Consejo de Estudios Latinoamericanos e Ibéricos de la Universidad de Yale.</p>
15:15 - 15:30	Alberto Cuevas Martínez	<p>Alberto Cuevas Martínez es candidato a doctor y maestro en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el campo de estudios sobre cine. Investiga la historia del arte y el cine, particularmente el audiovisual realizado por comunidades originarias de México. Es docente de sociología del cine en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM). Coordinó dos ediciones de la Muestra Internacional de Cine y Video Indígena. Recibió el Premio de la Juventud del Distrito Federal 2009 por el proyecto "Tiresias Fotógrafo. Fotografiar sin ver." Actualmente coordina un número temático para la revista Ichan Tecolotl (CIESAS-México), sobre la producción audiovisual de los pueblos originarios en México.</p>
15:30 - 15:45	Discusión	

Café 15:45 - 16:00

Panel 9: Historias soberanas, futuros soberanos

Tiempo de presentación	Presentador	Bio
16:00-16:15	Manuel Antonio Carrión Lira	<p>Manuel Antonio Carrión Lira es investigador, videoartista y curador de Pikunmapu/Qullasuyu (Quillota, Chile) de ascendencia mapuche, aymara y campesina. Es candidato a doctor en Estudios Culturales en la Universidad de California en San Diego. Tiene una maestría en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericana del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile y una licenciatura en Diseño de la Universidad de Valparaíso. Es miembro de la Comunidad Catrileo+Carrión, seres indígenas queer/trans/no binarios (epupillán) que trabajan articulando espacios generativos de reciprocidad y relacionalidad. Honran la tierra y a sus ancestros a través de ceremonias materializadas en sus prácticas audiovisuales, textiles, editoriales, curatoriales y comunitarias.</p>
16:15 - 16:30	Miguel Imbaquingo Chimarro	<p>Miguel Imbaquingo Chimarro nació y vive en la comunidad la Buena Esperanza de Cangahua. Es parte del equipo de Mullu TV. Estudio Fotografía y Sonido para Cine. Maestrante de antropología visual en FLACSO. Ha sido parte de varios procesos artísticos en Ecuador: Realizador de varios cortometrajes, incluyendo Piatúa Resiste, El Visitante, y Muskuy. Actualmente en etapa de postproducción su primer largometraje, Tsitsanu. Ha colaborado en proyectos de formación en cine en Colombia, Ecuador, México y Perú. Escribe artículos y ensayos para revistas de cine y comunicación. Es curador y jurado en varios festivales de cine.</p>
16:30 - 16:45	Amalia Cordova	<p>Amalia Córdova es curadora supervisora de culturas del mundo en el Centro de Tradiciones Populares y Patrimonio Cultural de la Institución Smithsonian adonde codirige el Festival de Cine en Lengua Materna. Fue especialista latinoamericana del Centro de Cine y Video del Museo Nacional del Indígena Americano y enseñó en la Escuela Gallatin de Estudios Individualizados de la Universidad de Nueva York. Obtuvo un doctorado en estudios de cine y su maestría en estudios de performance de la Universidad de Nueva York. Desde 2019 es coorganizadora de las Conferencias bienales InDigital. Es de Santiago, Chile/Wallmapu.</p>
16:45-17:00	Discusión	

Palabras de cierre y agradecimientos

Tiempo de presentación
17:00-17:30

